

729 EL JUEGO APLICADO AL RITMO Y AL MOVIMIENTO - 116262

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 005G - 44803 - MAESTRO: ESPECIALIDAD DE EDUCACION ESPECIAL (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

SINOPSIS

Horas semanales

3

Breve descriptor:

Desarrollo de la Expresión Musical a través de sus elementos rítmicos y del movimiento

Requisitos

Asistencia continuada a clase. Ropa adecuada y calzado flexible

Objetivos

- Sentir, reconocer y expresar los diferentes elementos rítmicos a través del juego, el movimiento y la danza.
- Estimular la expresión musical desde una metodología basada en el juego y la danza.
- Interpretar mediante diversos procedimientos la grafía rítmica.
- Conocer diferentes procedimientos para el desarrollo del ritmo, el movimiento y la danza.



- Descubrir el ritmo de la palabra y su relación con el ritmo musical.
- Potenciar la capacidad de improvisación rítmica del alumno a través de diferentes recursos.
- Crear juegos orientados al desarrollo del ritmo, el movimiento y la danza.
- Fomentar la creatividad del alumno y la búsqueda de estrategias para una enseñanza creativa.

Contenidos temáticos:

- Elementos básicos del ritmo
- Ritmo libre y métrico en binario y ternario: audición, reconocimiento y expresión.
- Lectura y escritura rítmica convencional y no convencional.
- La rítmica motriz: respiración, gestos sonoros, instrumentos rítmicos, coordinación, desplazamientos y danzas.
- Experimentación e identificación de formas musicales elementales a través del ritmo, el movimiento y la danza.



- La rítmica verbal: la palabra y los textos como generadores de experiencias rítmicas.

- El movimiento y el juego simbólico como expresión de los diferentes parámetros del sonido, el silencio y el ritmo

- Imitación, expresión y creación de polirritmos.

- La canción como medio globalizador de experiencias rítmicas y de movimiento: ritmo real, elementos básicos del ritmo, ostinatos, mímica, coreografías, juego, etc.

- El ritmo y los instrumentos: aplicaciones en la audición activa, la canción, el movimiento y la danza.

- Pasos fundamentales y danzas adecuadas a la Educación Infantil y Primaria.

Actividades docentes:

Aprendizaje progresivo de un repertorio de juegos, danzas, canciones y ejercicios de dramatización. Análisis, asimilación y práctica de la secuencia didáctica empleada.

Evaluación

Dado el alto contenido práctico, es imprescindible la asistencia a clase, que se valorará en una evaluación continua de las actividades diarias. Al final se calificarán hasta los mínimos detalles de estilo, seguridad y soltura en la transmisión didáctica de las habilidades practicadas. Se desaconseja tajantemente matricularse en esta asignatura si no se puede asistir.



Bibliografía

- Aznárez Barrio, J.J. (1992). Primeros juegos musicales. Serie música para todos.
- Berge, Y. (1985). Vivir tu cuerpo. Narcea, S.A.
- Bossu, H. y Chalanguier, C. (1987). La expresión corporal, método y práctica. Martínez Roca.
- Compagnon, G. y Thomet M.(1973). Educación del sentido rítmico. Kapelusz.
- Dalcroce, E. (1965). Il ritmo, la música e l'educazione. RAI-TV.
- Fux, M. (1976). Danza, experiencia de vida y educación. Ed. Paidós.
- Grobe-Jager, H. y otros.(1988). Tanzen in der Grundschule. Fídula-Verlag.
- Humprey, D. (1965). El arte de crear danzas. Eudeba.
- Idla, E. (1972). Movimiento y Ritmo. Ed. Paidós.
- Joyce, Mary. (1987). Técnica de danza para niños. Martínez Roca.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Ed. Paidós.
- Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Fundamentos.
- Lamour, H. (1985). Pédagogie du rythme. Revue EPS.
- Leese, S. y Packer, M. Manual de Danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla. Edaf.
- Lizaso Azcune, B. (1990). Juegos y técnicas de expresión musical. Alhambra
- Llongueres (1974). Educación rítmica en la escuela.
- Marrazzo, C. (1975). Mi cuerpo es mi lenguaje. Ciordia.
- Masson, S. (1985). Las relajaciones. Gedisa.
- Medina, A. (1987). Juegos populares e infantiles. Tomos I y II. Miñón.
- Motos, T. (1985). Juegos y experiencia de expresión corporal. Humanitas.
- Ossona, P. (1984). La educación por la danza. Ed. Paidós.
- Ossona, P. (1985). El lenguaje del cuerpo. Hachette.
- Pease, A. (1988). El lenguaje del cuerpo. Ed. Paidós.
- Porte, D. (1989). Geste et musique. Institut Dalcroce.
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Narcea.
- Stokoe, P. (1978). Expresión corporal. Ricordi.
- Stokoe, P. (1978). La expresión corporal y el niño. Ricordi.
- Varios. (1983). Punta y taló. Alta Fulla.
- Varios. (1979). Música y danza para el niño. Instituto Alemán de Madrid.
- Wiener, J. y Lidstone, J. (1972). Movimientos creativos para niños. Jims.

